

DOSSIER DE PRESSE

PROJET

MALOYA DANN LÉÔ



ASSOCIATION
LANTANT MALOYA



MALOYA DANS LES HAUTS / MALOYA DANN LÉÔ



***BUT DE L'ASSOCIATION :**

L'association Lantant Maloya existe depuis septembre 2000 et a pour objectif de :

- Défendre, développer et contribuer à faire connaître la musique de la Créolité Le Maloya et le Séga ;
- Défendre les intérêts des musiciens relevant de cette musique principalement les groupes de quartiers ou dans les zones rurales enclavées ;
- Collecter les sons réunionnais afin de les valoriser et de les diffuser ;
- Défendre la langue créole à travers les textes des musiciens et produire des spectacles ;
- Produire, éditer et développer un label de musique en langue créole de La Réunion ;
- Mettre en place des actions de formations, de promotion culturelle, sociale, d'entraide, de solidarité et des voyages d'études de ses membres.

***La Fondation Orange accompagne depuis plus de 30 ans la création et la diffusion musicale dans les répertoires classiques, jazz et également musiques du monde. Son action de mécénat se décline selon différents axes comme l'insertion professionnelle des jeunes artistes, la diffusion et la démocratisation de la musique vocale et aussi les projets musicaux numériques qui participent à une diffusion plus large et participative de la musique.*

C'est pourquoi la Fondation Orange a apporté son soutien à l'association Lantant Maloya qui a répondu à l'appel à projets, « Musique Vocale » en 2019. Ce projet avait pour objectif d'acculturer les jeunes des zones rurales de l'île au Maloya grâce à des ateliers en présentiel ainsi que des supports numériques pour compléter l'apprentissage.

Dans le cadre d'une action qui s'intitule « Le Maloya dann Léô », notre association projette de mettre en place des ateliers d'initiation pour apprendre à jouer les rythmes et instruments du Maloya dans toutes les villes des hauts du Grand Sud. Cette action est portée par l'association Lantant Maloya* en partenariat avec la Mission locale sud et la Fondation Orange**. L'action « Le Maloya dann Léô » est soutenue par les fonds européens LEADER par l'intermédiaire du Groupe d'Action Locale (GAL) « Grand Sud, Terres de Volcans » dans le cadre du Programme de Développement Rural de La Réunion 2014-2020. Pour cette première édition, la Cité du Volcan est également notre partenaire par la mise à disposition de son auditorium.

RAPPEL DU CONTEXTE DANS LEQUEL S'INSCRIT CE PROJET

La zone des Hauts de La Réunion (20 % de la population réunionnaise soit 180000 habitants) correspond au territoire du Parc National de La Réunion.

Certains de ces territoires sont à la fois enclavés (Salazie, Mafate, Cilaos) et éloignés des pôles urbains (Sainte-Rose, Saint-Philippe, Saint-Joseph...).

Même si la population reste jeune dans son ensemble (40 % des moins de 25 ans), les territoires des Hauts du Sud restent fragiles avec un taux de chômage supérieur de 3 points à la moyenne régionale. La question du développement socio-économique et culturel reste encore un point central.

Par ailleurs, les Hauts de La Réunion ont une identité à faire valoir mêlant tradition et modernité. C'est ce caractère exceptionnel que notre association souhaite désormais lier : identité culturelle et patrimoine immatériel et développement des Hauts et jeunes en difficulté. Il s'agit de porter une attention particulière à la préservation et la valorisation de l'âme des Hauts par la prise en compte de la création culturelle.

DESCRIPTION DE L'OPÉRATION :

L'association Lantant Maloya* souhaite participer à la politique de préservation et de transmission de la culture et de l'identité réunionnaise dans les Hauts du grand Sud.

L'AXE PÉDAGOGIQUE DE TRAVAIL DE L'ASSOCIATION À TRAVERS CE PROJET SERA :

- ◆ De promouvoir et préserver l'identité et la culture créole à travers la musique traditionnelle le Maloya ;
- ◆ D'initier les jeunes en milieu rural et urbain aux instruments et aux rythmiques du Maloya ;
- ◆ De découvrir le Patrimoine immatériel réunionnais ;
- ◆ De créer du lien social entre les jeunes de ces quartiers ruraux de territoires différents ;
- ◆ De faire émerger de nouveaux talents chez les jeunes exclus de tout dispositif d'insertion par le biais d'une master class musicale.

Concernant ce dernier point, la musique peut être un vecteur d'inclusion sociale et professionnelle pour les jeunes ayant des problématiques sociales diverses.

CE PROJET SE DÉCLINE EN 2 ÉTAPES

L'opportunité de ce projet s'inscrit autour de la préservation et de la transmission du Maloya inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2009. Il s'agit de porter une attention particulière à la préservation et la valorisation de la musique traditionnelle (le Maloya). Ce projet se décline en 2 étapes et sera déployé sur plusieurs territoires différents des Hauts du Grand Sud en intégrant des publics faisant partie des structures d'insertion comme la Mission locale ou l'école de la deuxième chance.

1ère Étape : Mise en place des ateliers d'initiation et de découverte du Maloya pendant l'année 2020-2021.

Les ateliers auront lieu une fois par mois dans chaque territoire des Hauts de l'île. Les villes des Hauts retenues sont : *St-Philippe, St-Joseph, La Plaine des Cafres, L'entre Deux, les Makes, St-louis, Cilaos, le Tévelave.*

Lors de ces ateliers, le professeur utilisera une méthode d'apprentissage qui a été éditée par l'association fin de l'année 2019. Il s'agit d'un tutoriel bilingue français créol réunionnais avec un support vidéo et un livre.

2ème Étape : La master class viendra clôturer ces ateliers lors d'une restitution qui aura lieu lors d'un événementiel pour la fête de la musique en juin 2021 dans l'une des villes des Hauts du Grand Sud.

PUBLIC VISÉ

Cette action est destinée en outre à un public jeune 18-25 ans défini comme « NEET » (voir encadré ci dessous) repéré par la Mission locale. Ce sont des jeunes qui sont ni en étude, ni en emploi, ni en formation. Ce sont généralement les jeunes les moins diplômés qui vivent encore chez leurs parents.

L'objectif principal est d'initier les jeunes en difficulté d'insertion aux instruments et aux rythmiques du Maloya, et par la même occasion de leur faire découvrir les Hauts du Grand Sud Sauvage.

Nous prévoyons entre 10 et 12 participants par session pour respecter les règles sanitaires dues à la crise du COVID 19. Ces jeunes seront mobilisés via la Mission locale du Sud. Un partenariat a été établi en ce sens.

À la fin de chaque séance, les participants pourront se procurer le tutoriel. Ces derniers pourront reprendre des éléments de cours et approfondir à leur guise certains éléments pédagogiques

EN AMONT DE CES DEUX ÉTAPES

Notre association a édité un tutoriel de musique traditionnelle réunionnaise bilingue français-créole en support vidéo et partitions rythmiques en décembre 2019.

Cette méthode d'apprentissage répond à un véritable besoin sur le plan patrimonial et pédagogique.

Au regard de son caractère à la fois patrimonial et de ses pratiques courantes, notre association a trouvé pertinent d'apporter sur le plan pédagogique un manuel d'apprentissage sur les différents rythmes du Maloya.

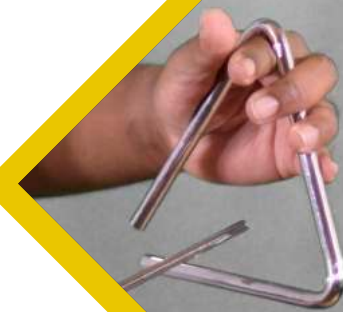
Cette méthode sur support livre et clé USB s'adresse à tout public et permet d'apprendre à jouer les instruments du Maloya, sous forme d'exercices de base simplifiés, en intégrant du solfège rythmique. Chaque exercice est accompagné d'une illustration représentant la position de l'instrument, de la partition rythmique et de la transposition de l'exercice sur la clé USB. Les instruments et les rythmes concernés sont le roulèr, le kayanm, le sati, le piker et le bob.

La Mission Locale Sud a répondu à l'appel à projet « repérer les publics invisibles » dans le cadre du Plan d'Investissement dans les Compétences, en consortium avec la Mission Locale Nord, la Mission Locale Est et piloté par l'association Régionale des Mission Locales.

Le projet, intitulé « TAOIR, Nou Lé Kapab » est prévu pour une durée 2 ans. Il s'agit de **délocaliser** l'intervention de la Mission Locale et des partenaires sur les lieux de vie des jeunes de 16 à 29 ans, dits « invisibles », qui ne sont ni en étude, ni en emploi, ni en formation. Ils seront **repérés et mobilisés dans une démarche « d'aller vers », sur des espaces non institutionnels, au travers d'actions innovantes et selon le principe d'un accueil « hors les murs ».**

Un certain nombre de communes du Sud vont accueillir TAOIR sur leur territoire. Le choix des quartiers cibles s'est effectué sur la base d'un déficit de couverture de la Mission Locale Sud. Cet accompagnement se déroulera en **3 phases d'1 mois chacune** et tiendra compte du contexte sanitaire.

- **La phase 1 de repérage « terrain »** concerne 20 à 50 jeunes. Pendant cette phase seront proposées des activités attractives (Escape Game, MAO, activités culturelles...)
- **La 2ème phase, celle de la mobilisation** dure 1 mois et concernera 8 à 10 jeunes. Pendant cette période, seront proposés des ateliers axés sur le savoir-être, une meilleure connaissance de soi, en lien avec le monde professionnel. Des entretiens individuels seront également réalisés, **pour bâtir le diagnostic de la situation du jeune et lui proposer un plan d'action adapté à ses besoins et à ses attentes.**
- **La 3ème phase, un passage de relais** est organisé avec le conseiller Mission Locale Sud, par le biais d'**entretiens individuels tripartites** pour les jeunes ayant moins de 26 ans. Pour les autres, un lien avec les institutions qui les concernent sera fait par le conseiller TAOIR.



DATES ET LIEUS DES ATELIERS :

CALENDRIER DU PROJET :

- ◆ Date prévisionnelle de début de l'opération : **juillet 2020**
- ◆ Date prévisionnelle de fin de l'opération : **juin 2021**

PLANNING DÉTAILLÉ AVEC UNE DATE PRÉVISIONNELLE POUR CHAQUE ACTION

Le calendrier des interventions reste toutefois prévisionnel en fonction des disponibilités des salles dans chacune des communes. Des changements de date et de lieu sont à prévoir.

Lieux des ateliers	Date prévisionnelle Durée des ateliers	Nom et fonction de l'intervenant	Nombre de participants
LA PLAINE DES CAFRES Cité du volcan <i>confirmé</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vendredi 3 juillet 2020 de 9H30 à 16H30 - Public Mission locale • Samedi 11 juillet 2020 de 9H30-16H30 - Autre public 	Vincent Philéas, <i>musicien professionnel</i> <i>professeur de musique</i>	10 à 12
LE TÉVELAVE <i>Lieu reste à définir</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vendredi 21 août 2020 • Samedi 22 août 2020 	Vincent Philéas, <i>musicien professionnel</i> <i>professeur de musique</i>	10 à 12
ENTRE DEUX <i>Lieu reste à définir</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vendredi 25 septembre ou samedi 26 septembre 2020 	Vincent Philéas, <i>musicien professionnel</i> <i>professeur de musique</i>	10 à 12
LES MAKES <i>Lieu reste à définir</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vendredi 30 octobre ou samedi 31 octobre 2020 	Vincent Philéas, <i>musicien professionnel</i> <i>professeur de musique</i>	10 à 12
SAINT-JOSEPH <i>Lieu reste à définir</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Le vendredi 4 décembre 2020 • Samedi 5 décembre 2020 	Vincent Philéas, <i>musicien professionnel</i> <i>professeur de musique</i>	10 à 12
SAINT-PHILIPPE <i>Lieu reste à définir</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vendredi 26 mars 2021 ou samedi 27 mars 2021 	Vincent Philéas, <i>musicien professionnel</i> <i>professeur de musique</i>	10 à 12
CILAO <i>Lieu reste à définir</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Vendredi 14 mai 2021 ou samedi 15 mai 2021 	Vincent Philéas, <i>musicien professionnel</i> <i>professeur de musique</i>	10 à 12
CILAO MASTER CLASS <i>Lieu reste à définir</i>	<ul style="list-style-type: none"> • 21 juin 2021 pour la fête de la musique 12 heures lieu à déterminer 	Vincent Philéas, <i>musicien professionnel</i> <i>professeur de musique</i>	10 à 12



BIBLIOGRAPHIE DE L'INTERVENANT

Vincent Philéas, professeur diplômé d'État en musique traditionnelle réunionnaise.

Vincent Philéas est originaire de la Ville de Saint-Louis. Diplômé d'État en musique traditionnelle spécialité musique réunionnaise. Il intervient depuis 2012 en tant que professeur de musiques réunionnaises au Conservatoire de Région de La Réunion. Il encadre actuellement plus de 40 élèves dans les 4 conservatoires de L'île. Sur le plan de sa carrière artistique il a joué comme percussionniste auprès de grands auteurs compositeurs réunionnais ayant une renommée nationale et internationale comme le groupe Zikakan, Christine Salem, Danyel Waro, Titi Robin, Tumi Molekane, Frédéric Joron, kayambé, etc. C'est auprès de Danyel Waro que Vincent Philéas a fait ses premiers pas en tant que musicien professionnel et a participé à nombreux festivals : le Womad (Australie), le Dock des Sud (Marseille), les Vieilles Charrues (Carhaix en Bretagne), Africolor (Paris), le festival d'Essaouira (Maroc), etc. Au niveau discographique, il a contribué comme musicien de studio à l'enregistrement et à l'arrangement de nombreux albums, en autre avec Danyel Waro et Salem Tradition sous le label de Colbat (Grin Syèl 2006, Aou Amwin 2010, Kabar 2013, Krié 2003, Fanm 2005, Lanbousir 2010). En 2009 il a participé à des résidences en Corse avec le groupe polyphonie vocale corse AFILETTA et en 2014 avec des musiciens de musique traditionnelle kanake au centre de Jean-Marie Djibaou. Vincent Philéas ne s'est pas consacré uniquement aux percussions réunionnaises puisqu'il a dirigé aussi une batukada brésilienne entre 2007 et 2012 (salé Batuk).



Contact et informations :



ASSOCIATION
LANTANT MALOYA

0692 58 64 70 • lantant.maloya@gmail.com